



REBECCA RAIMONDI, nata nel 1996, ha di recente conseguito un master in Violino barocco e Pratica di esecuzione storica con Petra Müllejans e Mechthild Karkow all'Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst (HFMDK) di Francoforte.

Nel 2018 ha completato una Fellowship con Jacqueline Ross presso la Guildhall School of Music & Drama di Londra, dove ha anche ottenuto il master (CRD) con David Takeo, e ha studiato violino barocco con Pavlo Beznosiuk.

In precedenza ha studiato con Salvatore Accardo (Accademia Walter Stauffer di Cremona e Accademia Chigiana di Siena), Marco Fiorini (Scuola di Musica di Fiesole) e Roberto Gonzalez-Monjas (Accademia Praeneste di Roma). Si è laureata con lode al Conservatorio Ottorino Respighi di Latina, sotto la guida di Antonio De Secondi, e ha partecipato a masterclass con Dora Schwarzberg, Sergey Girshenko, George Mönch, Harald Herzl e Lorenzo Fabiani.

Come solista ha eseguito il Concerto di Brahms, il Concerto K 218 di Mozart e il Concerto per due violini di Bach, con I Solisti Aquilani e la violinista Gaia Trionfera. Ha suonato con strumenti d'epoca nel Concerto Brandeburghese no. 4 di Bach alla Milton Court Concert Hall di Londra, ne Le Quattro Stagioni con il Rest Ensemble a Londra e a Roma, e nel Grosso Mogul RV 208 – sempre di Vivaldi – all'HFMDK e al Kundenzentrum di Francoforte.

Dedita alla musica contemporanea, Rebecca è stata invitata dal Mantova Chamber Music Festival e dalla Filarmonica Romana, dove nel 2017 e nel 2019 si è esibita in recital per violino solista. I compositori Marco Quagliarini, Paolo Marchettini, Massimo Munari, Daniele Carnini e David Collins le hanno dedicato loro lavori.

Nelle sue ricche esperienze orchestrali ha suonato con la Friburger Barockorchester, La Stagione Frankfurt, la Dresden Festival Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Leonore Orchestra e l'Orchestra da Camera Italiana, collaborando anche con l'Academy of Ancient Music di Cambridge e la London Symphony Orchestra, con direttori di assoluto prestigio come Sir Simon Rattle, Andreas Staier, Ivor Bolton, Alexander Lonquich e Mikhail Jurowski.

Vincitrice di molte competizioni nazionali e internazionali, nel 2018 è stata selezionata per la Lucerne Festival Academy. È stata leader della Archi Accademia Nova di Roma, della Guildhall Symphony Orchestra, del Guildhall Baroque Consort, capofila dei secondi violini nell'Academy of Ancient Music e leader in numerosi progetti presso l'HFMDK.

È membro dell'ensemble La Tabatière, della Capella Sollertia – con la quale tiene regolarmente concerti alla Stephanskirche di Monaco di Baviera, sotto la direzione di Johanna Soller – e dell'Avant Piano Trio, che nel 2018 è stato accolto alla Trondheim International Chamber Music Academy di Ginevra, specializzata in repertorio romantico e contemporaneo. Come membro dell'Avant Piano Trio, nel 2018 Raimondi è stata invitata a prendere parte all'Autumn International Music Fest di Hyderabad e a un tour in India, per tenere masterclass di violino, concerti ed esibizioni con musicisti indiani, con i quali ha creato una forte sintonia.

Fondatrice del *Duo Arcorè*, con questa formazione si è esibita in sedi autorevoli, tra le quali l'Accademia Chigiana di Siena, l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, il Museo del Violino di Cremona – dove ha suonato il celebre violino Nicolò Amati ex-Collins del 1669 – e il Festival di Nuova Consonanza di Roma, in occasione del quale ha ottenuto il *Premio Giuseppe Scotese*, dedicato alla miglior formazione giovanile della manifestazione.

Rebecca può vantare un'estesa discografia come solista e con varie formazioni. Basterà ricordare i CD *David Collins. Violino Sonatas* (Sheva Contemporary, SH 175, 2017), *Primavera a Casalmaggiore!* (Cremona Records, 2019) con sonate di Beethoven, Mozart e Brahms, e *Marco Quagliarini. Ricercare* (Stradivarius, STR 37152, 2020), tutti come Duo Arcorè. Con il Rest Ensemble ha invece registrato *Robin Holloway. Trios & Viola Sonata* (Sheva Contemporary, SH 208, 2018) e una monografia con musica da camera di Riccardo Malipiero (Brilliant Classics, 95971, 2020). Il suo ultimo CD è dedicato alla musica cameristica e per pianoforte di Karl Fiorini (Naxos, GP880, 2021).

Ha ricevuto recensioni molto positive su Gramophone, The Music Web, BBC Music Magazine, Financial Times, Art Music Desk, The Art Music Lounge, Frankfurter Allgemeine Zeitung e altre pubblicazioni.

Suona un violino Riccardo Antoniazzi del 1907, un violino della scuola di Klotz di fine Settecento e un violino barocco Marco Minnozzi 2021.

Sito <http://www.rebeccaraimondi.com/>