



**GIAN MARCO ORCIARI**, nato a Bologna nel 1996, ha conseguito il diploma di Viola II al Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro nel 2017, proseguendo poi gli studi fino al Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica.

Partecipa a diverse masterclass, tra cui quelle dei maestri Stefano Minore (Orchestra d'archi), Marco Zuccarini (Musica da camera) e Vanni Moretto (Prassi esecutiva '700). Tra il 2015 e il 2018 si perfeziona con i maestri Danilo Rossi, Bruno Giuranna all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, e Luca Ranieri, presso la RAI di Torino e a Desenzano del Garda.

Come Orciari stesso afferma: *"Ho dedicato particolare attenzione allo studio dei metodi impiegando una continua ricerca personale nella rielaborazione delle tecniche di Enzo Porta, Simon Fischer, Ivan Galamian, Pinchas Zuckermann. La formulazione di paradigmi agli studi è diventata un'abitudine mentale per ricercare più soluzioni a uno stesso problema. Ed è da qui che è nato l'interesse per la ricerca e trascrizione di musiche, in particolar modo per gli archi, naturalmente più appassionanti se inedite."*

Già nel 2013 inizia la sua attività concertistica con lo spettacolo *Kirkos Opera* di Fabio Masini, al quale seguono il debutto come solista nel Concerto in sol maggiore di Telemann e una lunga serie di esibizioni in varie formazioni, in Italia e all'estero, con cui ha affrontato un vasto repertorio sinfonico, cameristico e lirico, e ricoperto tutti i ruoli strumentistici, da viola di fila a "spalla" dell'orchestra. Ha all'attivo collaborazioni con il Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro e il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, e attualmente è viola di fila, concertino, quartetto e viola solista dell'O.S.R. di Pesaro.

Gian Marco è aperto a tutte le forme musicali, perché convinto che la musica sia un'unica dimensione all'interno della quale convivono più forme, più stili, tutti di pari dignità. Una convinzione confermata dal successo dell'esperienza con il DJ Ralf dove l'orchestra interagisce con la disco-music, e che lo ha portato all'incisione di alcuni CD, tra i quali *Qualcosa* di Alessandro Pellegrini (2017) e *Contemporary Tango Trilogy* di Alejandro Fasanini (CD Baby, 0789011294409, 2019), premiato come miglior disco di tango nei Latin Grammy Awards del 2020.

Facebook

<https://www.facebook.com/gianmarco.orciari>